

**Спецификация
итоговой контрольной работы по литературе в 11 классе**

1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня подготовки обучающихся 11 класса по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 40 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 11 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая контрольная работа по литературе состоит из 3-х частей.

Часть I (A1–A15) содержит задания с выбором ответа. Часть II - с краткими ответами (B1–B3). Часть III предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы XX века

№ задания	Проверяемые требования		Уровень сложности задания	Максимальный балл
A1	Знать авторов и жанры изученных произведений	Знать авторов и жанры изученных произведений	Б	1
A 2	Знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению	Знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению	Б	1
A3	Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей	Знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению	Б	1
A4	Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей	Знать художественно - выразительные средства языка	Б	1
A5	Знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению	Знать основные теоретико – литературные понятия	Б	1
A6	Знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;	Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей	Б	1
A7	Знать основные теоретико – литературные понятия	Знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению	Б	1
A8	Знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению	Знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению	Б	1
A9	Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей	Знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению	Б	1

A10	Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей	Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей	Б	1
B1	Знать основные литературные направления	Знать основные литературные направления	П	2
B2	Знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению	Знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению	П	2
B3	Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей	Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей	П	2
B4	Знать художественно-изобразительные средства	Знать художественно-изобразительные средства	П	2
B5	Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей	Знать основные факты жизненного и творческого пути писателей	П	2
C1	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением	Задание с развёрнутым ответом	7
		Итого за выполнение работы <u>27 баллов</u> Общее время на выполнение работы <u>40 минут</u>		

Часть С:

Критерии оценивания ответа к заданию С1	
1. Содержание ответа (сочинение)	Балл
Работа соответствует теме и заданию.	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания.	0
2. Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения.	1
Допущена одна и более логических ошибок.	0
Точность и выразительность речи.	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи.	0
3. Грамотность.	
Соблюдены орфографические нормы.	1
Допущены ошибки.	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка).	1
Допущены ошибки.	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет).	1
Допущены ошибки.	0
Соблюдены речевые нормы (допущена 1 речевая ошибка).	1
Допущены 2 и более ошибок	0
Максимальное количество баллов за часть С	7

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
25-27	5
21-24	4
14-20	3
0-13	2

I вариант

Часть А.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова б) М. Горького

в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина

2. В каком году родился А.И. Солженицын?

а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г) 1921 г.

3. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

а) Великая Отечественная война; б) революция;
в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак
в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

Во всем мне хочется дойти

До самой сути.

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,

До их причины,

До оснований, до корней,

До сердцевины.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман
в) роман-эпопея г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский
в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.

- а) «Печальный детектив»
- б) «Пастух и пастушка»
- в) «Царь – рыба»
- г) «Последний поклон»

Часть Б.

1. Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.

1. Определите автора этих строк.

Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоды.
Не пройдет и полгода - и я появлюсь,
Чтобы снова уйти,
чтобы снова уйти на полгода.

1. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?

1. Антитеза – это...

1. Назовите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой

Часть III.

В. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Какие вопросы задает человеку литература XX века?» (объем не менее 50 слов)

II вариант

Часть А

1. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- а) нарушение приказа командования б) дезертирство
- в) критика Сталина и Ленина г) антисоветская пропаганда среди солдат

2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон» в) «Затеси»
- б) «Царь-рыба» г) «Пастух и пастушка»

4.Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек — преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

5.Назовите автора следующих строк.

Любить иных - тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносителен.
Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.

Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

- а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6.Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

7.Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

8.Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.

- а) В.С.Высоцкий б) В. П. Астафьев
- в) Б.Окуджава г) В. М. Шукшин

9.Кто из писателей с 1946 по 1954 был генеральным секретарём и председателем Союза писателей СССР?

- а) М.В.Шукшин б) К.М.Симонов
- в) А.М.Горький г) А.А.Фадеев

10.В каком году А.И. Солженицын вернулся в Россию:

- а) 1995 б) 1999 в) 1994 г) 2001

Часть Б.

1. В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.

1. Определите автора этих строк.

Вдох глубокий. Руки шире.

Не спешите, три-четыре!

Бодрость духа, грация и пластика.

Общеукрепляющая,

Утром отрезвляющая,

Если жив пока еще -

гимнастика!

1. Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора роман

1. Гротеск – это ...

1. Укажите известные вам песни на стихи Б.Л.Пастернака.

Часть III.

В. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Какие вопросы задает человеку литература XX века?» (объём не менее 50 слов)

Ответы к тесту

1 вариант	2-вариант
Часть А	Часть А
1-б	1-в
2-а	2-в
3-г	3-б
4-в	4-г
5-б	5-б
6-в	6-а
7-а	7-г
8-б	8-а
9-г	9-г
10-в	10-в
Часть В	Часть В
1-И.А.Бунин, М.А. Шолохов, Б.Л. Пастернак, А.И. Солженицын, И.А. Бродский	1. символизм, акмеизм, футуризм
2-В.С.Высоцкий	1. В.С. Высоцкий
3-М.Горький	1. «Молодая гвардия» А.А.Фадеев
4-Антитеза – это художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающее эффект резкого контраста.	1. Гротеск-это художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеспособным.
5-Мне нравится, что Вы больны не мной.	1. Свеча горела; Никого не будет в доме.