

## Промежуточная аттестация по функциональной грамотности за курс 7 класса Демоверсия

### Инструкция и критерии оценивания

Работа содержит 9 заданий, из них – 2 задания с выбором ответа и 7 заданий с открытым ответом. С их помощью проверяются базовые знания по функциональной грамотности: читательская, математическая, естественно-научная грамотность, финансовая грамотность, креативное мышление и глобальные компетенции.

Правильно выполненное задание 1-2 оценивается в 1 балл - 2 балла.

Задания 3-9 оцениваются по следующему принципу: 3 балла – нет ошибок, 2-1 балл – допущены 1-2 ошибки, или задание не доделано. Максимальный балл за правильное выполнение всей работы - 23 балл.

Для оценивания тестовой работы рекомендуется следующая шкала перевода первичного балла в отметку по пятибалльной шкале

**Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной шкале.**

“2”	“3”	“4”	“5”
менее 9 баллов	9-13	14-19	20-23

На выполнение заданий тестовой работы отводится 40 минут.

### Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по функциональной грамотности за курс 7 класса (демоверсия)

#### **Познакомьтесь с информацией и выполните задания 1-3.**

##### **Волшебный мир театра (текст 1)**

Дорогие друзья! Вы, конечно же, знаете, что для продуктивной работы необходимо уметь отдыхать. Одним из приятных и культурных способов отдыха давно считается посещение театра. За первыми же дверями, в вестибюле, мы попадаем в мир, полный тайн и загадок. В прямом смысле этого слова. Нас захватывает поток незнакомых, а часто и непонятных слов: фойе, администратор, партер, бельэтаж... Что же делать? Где найти администратора? Куда лучше взять билет: в партер или в бельэтаж? Где найти фойе? Давайте попробуем разобраться.

*Что такое театр?*

Театр (от греч. – место для зрелищ, зрелище) – форма исполнительского искусства, в основе которой лежит синтез многих искусств. Он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. Основным средством выразительности служит актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на людей, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем.

##### **Как устроен театр? (текст 2)**

**Вестибюль**, -я, м. Большое помещение, отделяющее вход от внутренних частей здания. Во многих театрах именно в вестибюле располагаются кассы и окошко администратора.

В кассах можно приобрести билет на текущий спектакль или на будущее представление театра. В случае отмены спектакля здесь же можно сдать билет или узнать, когда будет дан отменённый спектакль. Там же располагается и окно администратора.

**Администратор** – член коллектива театра, отвечающий за организационную сторону и ежедневную работу кассиров, билетёров и другого персонала театра, часто также представление бесплатных или льготных билетов на конкретный спектакль; отвечающий за

соблюдение правил и техники безопасности во время нахождения зрителей в театре. Пройдя во вторые двери, вы попадаете в театральное фойе и гардероб.

**Гардероб** – комната или специально отведённое пространство в вестибюле, где зрители могут оставить верхнюю одежду, головные уборы, зонты на хранение во время спектакля. Если здание театра содержит несколько этажей, то фойе будет размещаться на каждом из них.

**Фойе**, нескл., ср. Помещение в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха публики во время антракта. Из фойе первого этажа вы сможете попасть в гардероб.

И вот вы входите в **зрительный зал**. Перед вами сцена ряды кресел, которые «расходятся» от неё рядами и ярусами. Как же разобраться, куда идти? С одной стороны, вам всегда помогут администраторы по залу. С другой стороны, вы можете изучить план зрительного зала и самостоятельно найти свое место.

**Партер** (от франц. – на земле) – нижний этаж зрительного зала с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра. Места чаще всего располагаются рядами, которые повышаются от сцены к амфитеатру и параллельно краю сцены. Места разделены проходами для выхода из портера.

**Амфитеатр** – места за партером. Как правило, расположены полукругом и могут иметь несколько ярусов. Сцена видна хорошо, но, так как места находятся в самом конце зала, рекомендуется воспользоваться в амфитеатре театральным биноклем – он непременно пригодится, чтобы внимательно рассмотреть декорации, тончайшие нюансы мимики и игры актёров.

**Ложи бенуара** находятся на одном уровне со сценой и по сторонам от партера. Между собой ложи разделены перегородками. В некоторых залах в бенуаре расположены не только ложи, но и классические ряды.

**Бельэтаж** – ярус над бенуром, очень удобен для просмотра спектаклей и относится к дорогим местам в зрительном зале. Кстати, именно по центру бельэтажа располагаются так называемые царские ложи: в прежние времена в них были вхожи монаршие особы, а сегодня такие ложи открыты для знаменитых и почётных гостей. В свободной продаже места в царские ложи появляются редко.

**Балкон** – места над бельэтажем. В зависимости от размера зала балкон может состоять из одного или нескольких ярусов. Места на верхнем ярусе балкона называют галёркой: отсюда сцена видна значительно хуже, чем, например, из партера, но и стоимость билетов значительно ниже.

(По материалам сайта: [https://anticvar.ru/parter\\_v\\_teatre\\_eto\\_gde\\_9694](https://anticvar.ru/parter_v_teatre_eto_gde_9694))

**1. Выберите утверждение, которое не соответствует информации из текста 1. Запишите номер верного утверждения.**

- 1) Посещение театра считается одним из приятных и культурных способов отдыха.
- 2) Актёр – основное средство выразительности театра.
- 3) Актёром обязательно должен быть живой человек.
- 4) В театре синтезированы разные виды искусства.

**2. Выберите утверждения, которые соответствуют информации из текста 1. Запишите номера этих утверждений.**

- 1) Актёр через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.
- 2) Актёром может быть кукла.
- 3) Актёром может быть любой предмет или механизм, не управляемый человеком.
- 4) Кинематограф оказывает большее влияние на зрителя, чем театр.

**3. Составьте по одному предложению со словами «вестибюль», «портер», «фойе».**

---

---

---

---

---

---

**Познакомьтесь с информацией и выполните задания 4-5.**

**Ламинария**

Ламинария (лат. *Laminaria*), или «морская капуста» – род морских бурых водорослей, многие виды которого употребляются в пищу, используются в косметологии и фармакологии.

Тело водоросли достигает длину 20 метров, представляет собой слоевище в виде цельной или рассечённой пластинки. Роль корней выполняет специальная присоска, которой водоросль прикрепляется к грунту.

Одним из важных компонентов ламинарии является альгин, состоящий из альгината натрия и альгициновой кислоты.

Альгинат натрия используется в пищевой промышленности под кодом E401 европейской системы. Эту пищевую добавку используют в качестве загустителя для повышения вязкости веществ. Для извлечения альгината из водорослей применяют вымачивание в щелочном растворе. В дальнейшем щёлочь полностью вымывается, поэтому E401 можно отнести к категории полностью натуральных добавок. Пищевая добавка E401 разрешена для производства детского диетического питания.

**4. Есть ли в составе мясного изделия «Колбаски копчёные» альгинат натрия? Ответ поясните.**

---

---

---

---

**5. Светлана старается придерживаться правильного питания и часто употребляет в**



**пищу консервированную морскую капусту. Однако она избегает продуктов, в составе которых присутствуют пищевые E-добавки, включая добавку E401. Почему Светлане не следует опасаться добавки E401, учитывая её нынешний рацион?**

---

---

---

---

6. В кассе метрополитена продают билеты на различное количество поездок (см. таблицу).

Билеты на одну и на две поездки действуют 5 дней с момента продажи (включая день продажи). Билеты на 20, 40, 60 поездок действуют 90 дней с момента продажи. Мама Лизы работает 5 дней в неделю и пользуется для поездки на работу и обратно метрополитеном. В другие дни она не пользуется метрополитеном.

**Выгодно ли ей покупать билет на 60 поездок? Запишите ответ и приведите соответствующее обоснование.**

---

---

---

7. Дверь подъезда многоэтажного дома вследствие ребячьей шалости пришла в негодность. Родителям этих детей пришлось купить новую дверь, за которую они заплатили 4300 руб., а за установку ещё 1400 руб. Сколько всего денег, и на какую сумму внесла каждая семья, если в установке новой двери участвовало 9 семей?

---

---

---

8. Представьте ряд из шести чашек на столе. Три первые из них ничем не наполнены, а три следующие – с водой. Как добиться чередования пустых чашек и чашек с водой? Касаться разрешается только одной чашки. При этом толкать чашку чашкой запрещается. Что вы предпримите?

---

---

---

9. Мнения школьников о последствиях начала добычи угля разделились, как и мнения жителей. Ниже представлены доводы, которые используют школьники при обсуждении последствий начала добычи угля в их регионе. Определите для каждого довода, как его можно использовать в дискуссии – «за» начало добычи угля или «против». Отметьте «ЗА» или «Против» для каждого довода.

Довод	«За»	«Против»
Могут приехать новые жители с семьями, среди можно найти новых друзей		
Урожай на школьном огороде может уменьшится из-за загрязнения почвы		
Можно будет найти работу рядом с домом		
Построят новые дороги, чаще можно ездить гулять в город		
Компания разрушит дома и целые деревни ради строительства предприятий и своей выгоды		

<i>Количество поездок</i>	1	2	20	40	60
<i>Стоимость билета, р.</i>	55	110	747	1494	1765