

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД ДЕСНОГОРСК»  
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Согласовано  
Зам. директора  
от 28.03.2024г.  
Н.С. Маркина

Прошли экспертизу  
на экспертном совете при  
методическом совете  
от 27.03.2024г.  
Л.А. Надырбекова

Утверждаю  
Директор школы №2  
при методическом совете  
Приказ № 122а  
от 28.03.2024г.  
О.А. Конохова

Материал  
для промежуточной аттестации  
по музыке в 4 классах  
(тест)

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**  
**контрольно-измерительных материалов**  
**для проведения годовой контрольной работы по музыке за курс 4 класса**

**1. Назначение КИМ**

КИМ для проведения годовой контрольной работы по музыке в рамках промежуточной аттестации позволяют осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначены для диагностики достижения планируемых результатов – предметных умений.

**2. Документы, определяющие содержание КИМ**

КИМ годовой контрольной работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576), приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООП НОО, УМК «Школа России».

**3. Характеристика структуры и содержания работы**

Годовая контрольная работа направлена на проверку освоения знаний по музыке, формирование умений решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Годовая контрольная работа представлена в двух вариантах.

Годовая контрольная работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа состоит из 16 заданий, среди которых:

- 1) 7 заданий – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится три-четыре варианта ответа, из которых верен только один.
- 2) 9 заданий – задания с кратким ответом (далее – КО). Ответ записывается словами (словосочетанием, предложением), буквами или цифрами.

**Распределение заданий КИМ по уровням сложности**

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 33
Базовый	13	25	89
Повышенный	3	8	11
Высокий	–	–	–
<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>33</b>	<b>100</b>

**4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.**

**5. Дополнительное оборудование:** не требуется.

**6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Максимальный балл за выполнение годовой контрольной работы по музыке равен 33.

Каждое правильно выполненное задание А3, А4, А7–А10, А12, А13, В1, В2 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

Правильное выполнение задания А11 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик записал полный правильный ответ; если допущена одна ошибка, выставляется 1 балл; если допущены две и более ошибок – 0 баллов.

Правильное выполнение каждого из заданий А1, А2, А5 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик верно выбрал ответ или установил соответствие (по 1 баллу за каждый правильный выбор).

Задания А6, С1 считается выполненным верно, если ответа совпадает с эталоном (по 1 баллу за каждый правильный выбор).

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным по результатам выполнения всех заданий работы.

Первичный балл	Отметка	Уровень
28 – 33	«5»	высокий
21 – 27	«4»	повышенный
11 – 20	«3»	базовый
0 – 10	«2»	низкий

## 7. План годовой контрольной работы по музыке

Номер задания	Код планируемых результатов	Уровень сложности	Тип задания	Код проверяемых умений	Максимальный балл за выполнение задания
<b>«Музыкальное путешествие»</b>					
A1	1.1.1	Б	ВО	Определять музыку различных жанров, жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях	3
A2	1.5.4	Б	СО	Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, симфонии.	3
A3	1.3.1	Б	КО	Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	1
A4	1.5.1	Б	КО	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	1
A5	1.1.4	Б	СО	Умение ассоциировать композитора с его произведением.	3
A6	1.5.3	Б	ВО	Умение узнавать по изображению инструменты русского народного и симфонического оркестра и группировать музыкальные инструменты.	6
A7	1.4.3	Б	КО	Умение распознавать музыкальные инструменты народов мира.	1
A8	1.4.1	Б	ВО	Умение сравнивать характеры произведений в рамках различных жанров.	1
A9	1.2.1	Б	КО	Знание танцевального народного творчества разных стран мира.	1
A10	1.3.1	Б	КО	Знание характерных особенностей музыки Н.Римского-Корсакова.	1

A11	1.1.4	Б	ВО	Умение отличать произведения Н.Римского- Корсакова от произведений других композиторов.	2
A12	1.5.5	Б	КО	Знание истории происхождения джаза.	1
A13	1.2.4	Б	КО	Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в музыкальных кроссвордах, ребусах, пении, слове, движении, играх, действиях и др.).	1
B1	1.2.2	Б	ВО	Иметь представление о жанре частушки.	1
B2	1.5.1	Б	КО	Знание песенного репертуара, пройденного во время учебного года.	1
C1	1.3.1	П	ВО	Знание зарубежных и русских композиторов.	6
Итого					33

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО - краткий ответ, РО – развернутый ответ, СО- соответствие.

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_ класс

Вариант 0

Часть А

**А1. На каких «Трёх китах» основана музыка?**

- а) минор                      б) марш                      в) танец                      г) песня                      д) балет

**А2. Приведи в соответствие. Соедини стрелками.**

- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| А) опера    | 1. актёры только танцуют |
| Б) балет    | 2. актёры только поют    |
| В) симфония | 3. играет оркестр        |

**А3. Кто четвертый лишний?**

- а) М. Глинка                      б) П. Чайковский                      в) Э. Григ                      г) Н. Римский-Корсаков

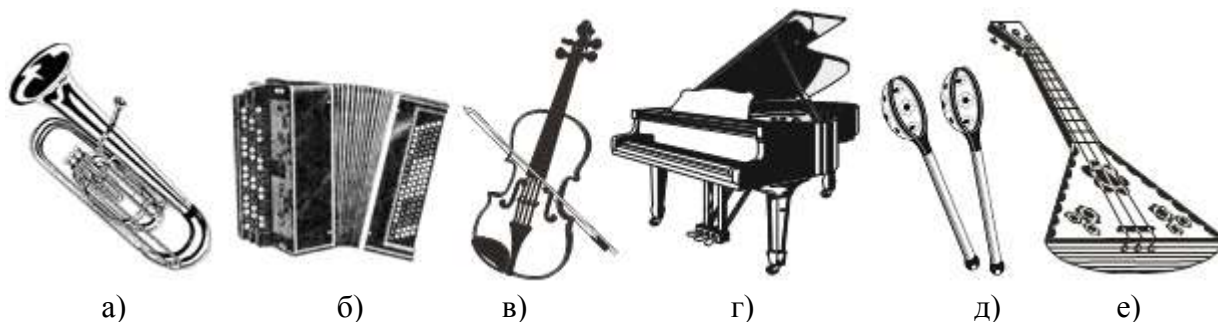
**А4. Кто из композиторов сочинил сюиту «Пер Гюнт» \_\_\_\_\_**

**А5. Соотнеси произведения и композиторов их сочинивших. Соедини стрелками.**

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| А) Пётр Чайковский          | 1. В пещере Горного Короля |
| Б) Эдвард Григ              | 2. Шелкунчик               |
| В) Николай Римский-Корсаков | 3. Шехеразада              |

**А6. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.**

- 1) Оркестр русских народных инструментов    \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- 2) Симфонический оркестр    \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.



**А7. Украинский народный инструмент: \_\_\_\_\_**

**А8. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?**

- А) Песня.                      Б) Романс.                      В) Вокализ.                      Г) Полонез

**А9. Назови кавказский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием: \_\_\_\_\_**

**А10. «Великий сказочник в музыке». \_\_\_\_\_**

**А11. Две оперы Н.А. Римского-Корсакова. Выбери.**

- А) «Руслан и Людмила»  
 Б) «Снегурочка»  
 В) «Сказка о царе Салтане...»  
 Г) «Золушка»

A12. Где зародилось искусство джаза? \_\_\_\_\_

A13. Расшифруй ребус:



### Часть В

V1. Что можно отнести к фольклору:

- а) вокализ;                      б) концерт;                      в) частушку?

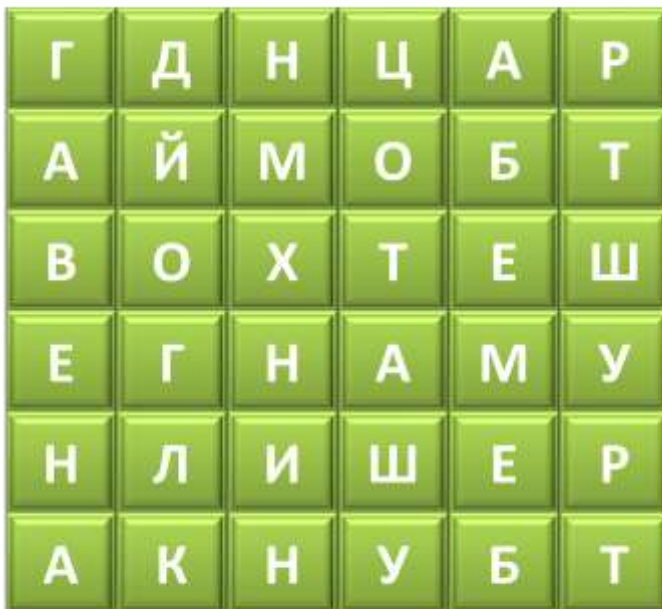
V2. Расшифруй название русской народной песни, прочитав его наоборот:

а л я о т с а з ё р е б е л о п о в \_\_\_\_\_

### Часть С

C1. ФИЛВОРД «КОМПОЗИТОРЫ». Правила разгадывания:

1. Слова не пересекаются и не образуют «крестов».
2. Слова могут изгибаться только по горизонтали и по вертикали в любые стороны.
3. Слова в филворде с другими словами не могут иметь общих букв.
4. Каждая буква может входить в состав только одного слова.



---

---

---

---

---

---

## Ответы

### Вариант 0

Вопросы	Ответы
1	Б); В); Г)
2	А-2; Б-1; В-3
3	В)
4	Э.Григ
5	А-2; Б-1; В-3
6	1-Б,Д,Е 2-А,В,Г
7	бандура
8	Г) полонез
9	лезгинка
10	Римский- Корсаков
11	Б); В)
12	В Америке
13	Бубенцы
14	В) частушка
15	«Во поле берёза стояла...»
16	Гайдн, Моцарт, Бетховен, Глинка, Шуберт, Шуман